



À propos de l'auteur

Christine Beaulieu est sortie de l'école de théâtre en 2003. Au grand écran, elle a été dirigée par Simon Galiero dans *La mise à l'aveugle*, par Patrick Boivin dans *Enfin l'automne*, par Jean-François Richet dans *L'instinct de mort*. Elle a ensuite brillé aux côtés de Roy Dupuis dans *Ceci n'est pas un polar*, un long métrage de Patrick Gazé, et elle s'est mérité deux nominations (prix Écrans canadiens et Gala du cinéma québécois) pour son rôle de Roxane dans le film *Le mirage*, de Ricardo Trogi et Louis Morissette. Elle a également participé à plus d'une vingtaine de pièces de théâtre (*Ce moment-là*, *La fureur de ce que je pense*) et cumule les rôles au petit écran (*Mon ex à moi*, *Lâcher prise*, *Hubert et Fanny*). *J'aime Hydro* est sa première pièce.

À propos d'Atelier 10

Catalyseur et connecteur des forces vives du Québec nouveau, Atelier 10 est une entreprise sociale œuvrant au développement de projets susceptibles de nous permettre de mieux comprendre les enjeux de notre époque, de prendre part activement à la vie de notre société et de mener une existence plus signifiante et satisfaisante.

Communiqué de presse

Christine Beaulieu, récipiendaire du prix Michel-Tremblay pour sa pièce *J'aime Hydro*, est l'invitée d'honneur du 30^e Salon du livre de Trois-Rivières.

Atelier 10 est fier de compter Christine Beaulieu parmi les invités d'honneur du 30^e Salon du livre de Trois-Rivières, du 22 au 25 mars 2018. Elle sera présente au kiosque d'Atelier 10 (#75) selon les horaires détaillés par la programmation, pour promouvoir sa pièce *J'aime Hydro*, parue en 2017, et déjà récompensée par plusieurs prix.

À propos de *J'aime Hydro*

Qu'est devenue la relation entre Hydro-Québec et les Québécois? Envoyée au front par Annabel Soutar et sa compagnie Porte Parole, Christine Beaulieu se fait l'interprète du citoyen dans un feuilleton politique palpitant. Théâtre documentaire exposant les facettes opposées d'un enjeu de société essentiel, *J'aime Hydro* lance une épineuse et passionnante discussion : 70 ans après la création de cette société d'État, sommes-nous toujours «maîtres chez nous»?

<http://edition.atelier10.ca/pièces/j-aime-hydro>



Récompenses

Prix Michel-Tremblay de la Fondation du Centre d'essai des auteurs dramatiques (CEAD), 27 novembre 2017.

Prix de l'Association québécoise des critiques de théâtre (AQCT) pour le «Meilleur spectacle» (Montréal), pour la saison 2016-2017.

À propos de la collection *Pièces*

Pièces est la seule collection de théâtre canadienne disponible à l'unité et sur abonnement. Quatre fois par an, elle présente les auteurs dramatiques les plus talentueux du Québec nouveau: des textes puissants, originaux, touchants, qui nourrissent la réflexion sur les enjeux du 21^e siècle. Une production d'Atelier 10, éditeur du magazine *Nouveau Projet* et de la collection *Documents* (*La juste part*, *Les tranchées*, *Le sel de la terre*, *La vie habitable*, etc.).



Source

Valérie Deault
valerie@atelier10.ca