

Biz est membre du groupe rap Loco Locass. Leméac Éditeur a fait paraître ses cinq ouvrages, dont *Nauffrage* (2016), qui a connu un retentissant succès critique et populaire.

#### PRIX et DISTINCTIONS

- Prix du livre jeunesse des Bibliothèques de Montréal 2012 pour *La chute de Sparte*
- Prix jeunesse des libraires du Québec pour *La chute de Sparte*
- Prix littéraire France-Québec pour *Mort-Terrain*

## BIZ

### Écrivain en résidence 30<sup>e</sup> Salon du livre de Trois-Rivières

#### *La chaleur des mammifères*

René est un professeur d'université qui s'est au fil des années isolé du monde. Il se contente de répéter à des étudiants distraits des vérités d'un autre âge, des concepts qui n'allument plus personne. Un séjour en Suède où il prononce une conférence inepte devant une poignée de blasés est la goutte qui fait déborder le vase. Plus rien de tout ça ne vaut la peine... Cependant, à son retour, une grève étudiante bat son plein. Et tout est de nouveau possible.

#### *Nauffrage*

Frédéric forme un couple heureux avec Marieke. Ils ont un fils, Nestor, qui fait leur joie. Tout va pour le mieux dans le meilleur des mondes, jusqu'à ce que survienne le naufrage annoncé... Dans ces pages de la douleur, Biz nous donne une gifle et une leçon de compassion.

#### *Mort-Terrain*

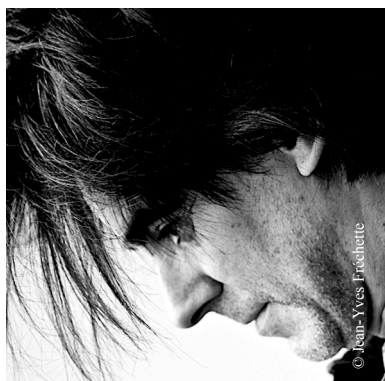
Un médecin s'établit dans une petite ville du nord du Québec en même temps qu'une compagnie minière s'intéresse au minerai du sous-sol de cette région. À travers une galerie de portraits savoureux, sans jamais juger, en tentant de comprendre et d'exprimer tous les points de vue, Biz raconte une histoire fantastique et pourtant éminemment réaliste, un *thriller* d'horreur qui se lit au grand galop.

#### *La chute de Sparte*

Steeve, grand lecteur, féroce critique de la société, raconte sa dernière année au secondaire, marquée par la mort du quart-arrière des Spartiates, l'équipe de football de l'école Gaston-Miron.

#### *Dérives*

Avec un sens aigu du détail, Biz explore le côté obscur de la parentalité, alors que son narrateur voit tout en noir et souhaite ne plus jamais quitter le lit, ce radeau de nos dérives.



## DU MÊME AUTEUR

- *La chaleur des mammifères*, Leméac, 2017
- *Naufrage*, Leméac, 2016
- *Mort-Terrain*, Leméac, 2014 ; Nomades, 2016
- *La chute de Sparte*, Leméac, 2011
- *Dérives*, Leméac, 2010 ; Nomades, 2017

LEMÉAC  
ÉDITEUR

## BIZ

## REVUE DE PRESSE

« C'est la force de Biz, son leitmotiv : dans chacun de ses romans, il réussit à expliquer de façon humaine et réfléchie les lourdes réalités de la société québécoise. Et *La chaleur des mammifères* n'y fait pas exception. »

Marie-Hélène Nadeau, *Les libraires*

« *Naufrage* prend aux tripes. Sans aucun doute le roman le plus achevé de Biz. »

Danielle Laurin, *Le Devoir*

« [...] *Mort-Terrain* apparaît bel et bien comme l'œuvre d'un romancier. [...] On y traite des enjeux sociaux, politiques et économiques de notre époque, notamment le développement des régions, la protection de l'environnement, le respect des droits des Premières Nations et la défense des cultures québécoise et amérindienne. Cette consistance ne l'empêche pas de se révéler aussi divertissant qu'un roman à suspense. »

Richard Boisvert, *Le Soleil*

« Avec *La chute de Sparte*, Biz nous propose un texte riche et percutant, ponctué de références mythologiques, dans un roman qui se lit d'une traite. Il nous offre le portrait réaliste d'un jeune homme – un modèle masculin original et touchant, tant dans ses forces que dans ses faiblesses. Biz aborde des sujets qui rejoignent les jeunes et ose les interpeler sur des thèmes trop souvent ignorés dans les livres destinés au public adolescent. L'auteur évite les clichés du genre tout en insufflant un humour intelligent aux propos. »

Jury du Prix du livre jeunesse des Bibliothèques de Montréal

« Biz use avec discernement de deux types de narration, le récit et l'allégorie, pour raconter les affres de sa paternité nouvelle et sa descente aux enfers. *Dérives* trouve sa cohésion et sa force dans la lecture entrecroisée, l'allégorie étayant le récit et vice versa. [...] Les images abondent, la poésie affleure. Le style est alerte, les phrases, punchées. »

Chantal Gaudreault, *Québec français*

4609, rue D'Iberville, 1<sup>er</sup> étage, Montréal (Québec) H2H 2L9  
514 524-5558  
www.lemeac.com