

À L'HONNEUR AU 36^E SALON DU LIVRE DE TROIS-RIVIÈRES

Nathalie Petrowski, présidente d'honneur



Depuis près de cinquante ans, Nathalie Petrowski est journaliste, critique et chroniqueuse, entre autres à La Presse, au Devoir et au Journal de Montréal. Elle mène parallèlement une carrière de scénariste (Maman Last Call, Gerry) et de romancière (Il restera toujours le Nebraska, Un été à No Damn Good). Elle a publié son autobiographie en 2019, *La critique n'a jamais tué personne*. Elle fait partie de l'équipe de *C'est juste de la TV*, à ICI ARTV, collabore à *La journée (est encore jeune)* et fait partie de la Bande des 4 chez Pénélope sur ICI Première.

Crédit photo : Julie Perreault

Sarah-Maude Beauchesne, invitée d'honneur

Atrice, scénariste et comédienne, Sarah-Maude Beauchesne est reconnue pour aborder régulièrement des enjeux féministes et des thématiques très personnelles à travers ses œuvres. Elle est la créatrice et scénariste des séries de fiction *Fourchette* (Tou.Tv), *L'Académie* (Club illico), *DANSE!* (Club illico) et *Bellefleur* (Crave), et de l'adaptation cinématographique de son premier roman *Cœur de Slush* (Christal films). Elle a publié six romans en plus de *Faire la romance*, qui est son tout premier récit.



Crédit photo : Gaëlle Leroyer



Anne-Marie Duquette, invitée d'honneur

Anne-Marie Duquette est doctorante en lettres de l'Université du Québec à Trois-Rivières, chargée de cours en création littéraire et membre de plusieurs laboratoires de recherche sur la littérature contemporaine. En 2009, elle publiait *Contre-temps*, un court premier roman « avec un rythme poétique et un style qui ne se relâchent jamais » (Geneviève Roux, Les libraires). *Les fleurs sauvages n'ont de sauvage que le nom* est son deuxième roman.

Crédit photo : Étienne Boisvert

Baron Marc-André Lévesque, invité d'honneur

Techniquement Ontarien, Baron Marc-André Lévesque écrit de la poésie depuis 2011 et est l'auteur de *Chasse aux Licornes* (2015, L'Écrou), *Toutou tango* (2017, L'Écrou), *J'ai appris ça au cirque* (2020, La courte échelle), *Verdunland* (2020, Ta Mère), co-écrit avec Timothée-William Lapointe, et *Tricératopcanon* (2023, Ta Mère). Après ses études en littérature à l'Université de Montréal, Baron a été guide de musée, animateur de fêtes d'enfants et barman à bonbons, et il enseigne désormais le français. Il lui arrive de lire ses poèmes devant public et à la radio quand l'occasion se présente, mais le plus souvent, il préfère manger des madeleines avec son enfant dans les parcs d'Hochelaga.



Crédit photo : Camille Robert



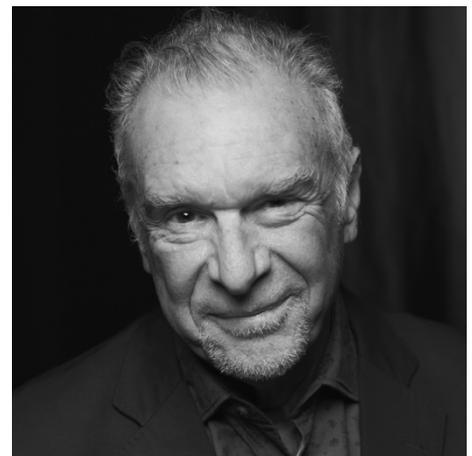
Carine Paquin, invitée d'honneur

Carine Paquin est comme un chat à neuf vies, mais elle les vit toutes en même temps! Elle est mère, écrivaine, professeure de théâtre, elle a enseigné près d'une dizaine d'années au primaire, en plus d'être passionnée d'animaux, de cuisine, de nature et de voyage. Elle a visité plus de vingt pays différents et rêve d'un monde où la différence est une richesse commune. Auteure de plus de soixante-dix livres, Carine Paquin est une femme qui rêve beaucoup et qui travaille chaque jour à ce que ses rêves se réalisent.

Crédit photo : Maxyme Gagné

Zachary Richard, invité d'honneur

Auteur-compositeur et poète, francophone militant et écologiste engagé, Zachary Richard est surtout connu comme chanteur. Avec vingt-et-un albums à son actif, dont plusieurs disques d'or et de platine, sa carrière musicale est internationale. Il a reçu de nombreuses distinctions, dont quatre doctorats honoris causa, et il a été nommé chevalier de l'Ordre de la Pléiade en 2000. Il est aussi producteur, compositeur et narrateur de plusieurs documentaires télévisés, et a publié en 2019 un recueil de poésie, *Zuma 9*, aux Écrits des Forges. Son premier roman, *Les rafaes du carême*, est paru en 2023 chez Libre Expression.



Crédit photo : Sacha Bourque

Dany Laferrière, écrivain en résidence



Crédit photo : François Rousseau

Dany Laferrière a publié une vingtaine de livres depuis 2005 aux Éditions du Boréal, aux Éditions Grasset (France), aux Éditions Mémoire d'encrier et aux Éditions La Bagnole. En 2009, il fait paraître *L'Énigme du retour*. Le succès est immédiat et le livre remporte plusieurs honneurs : prix Médicis, Grand Prix du livre de Montréal, Grand Prix littéraire international Metropolis Bleu et Prix des libraires du Québec.

Le 12 décembre 2013, Dany Laferrière est admis à l'Académie française. En 2014, il est fait officier de l'Ordre national du Québec et, en 2015, officier de l'Ordre du Canada, de même que compagnon des Arts et des Lettres du Québec. Cette année-là, il remporte également le prix Ludger-Duvernay, qui récompense le génie artistique et la contribution extraordinaire à la culture française d'Amérique.

Son roman *Autoportrait de Paris avec chat*, une œuvre entièrement dessinée et manuscrite qu'il a publiée en 2018, témoigne une fois de plus de la liberté d'esprit de ce grand écrivain. S'y côtoient l'éclatement, la spontanéité, l'intelligence et l'érudition. Comme le romancier le dit lui-même, « dessiner est une autre façon d'écrire ». Il continuera dans cette veine avec plusieurs autres titres, dont *Vers d'autres rives* (2019) et *Sur la route avec Bashô* (2021).

Les Éditions Hannenorak, éditeur à l'honneur

Les Éditions Hannenorak, établies au cœur de la communauté autochtone de Wendake, ont été fondées en 2010 et sont dirigées par Daniel Sioui et Cassandre Sioui. Elles se donnent pour mission de faire rayonner la culture et les écrits des Premières Nations.

Pour ce faire, elles publient des ouvrages très diversifiés : poésie, essai, théâtre, littérature jeunesse, etc.; certains titres comprennent des versions en anglais ou dans une langue autochtone. Les Éditions Hannenorak se proposent de devenir un véritable porte-étendard de la littérature autochtone et se font un point d'honneur de défendre cette jeune littérature en pleine expansion.

Elles se consacrent ainsi à la publication de livres d'auteurs autochtones ou allochtones qui abordent, d'une manière sensible et empreinte d'ouverture, un sujet lié aux Premières Nations. La mission de la maison vise donc à promouvoir la culture, les traditions, les récits cosmogoniques, les enjeux des peuples autochtones, leur permettant de s'exprimer sur ce qui constitue le fondement de leur identité distincte.

